

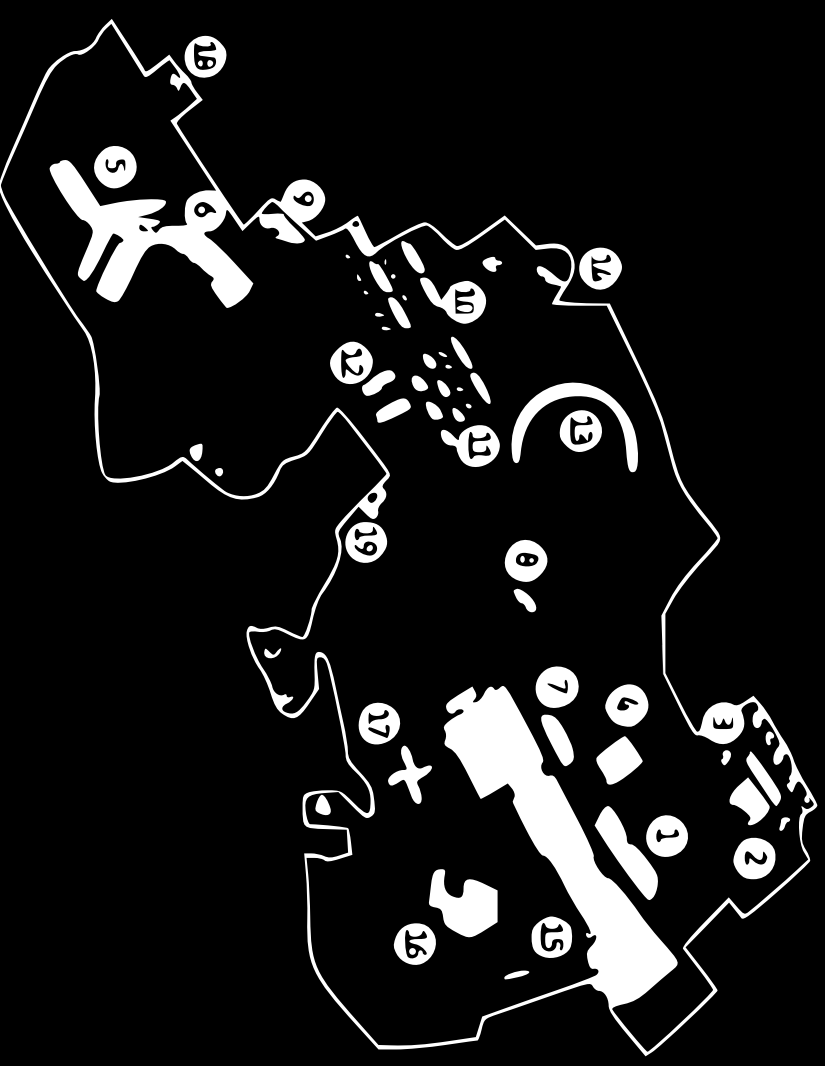
# 3000 for 1

PISILLI  
ROCCO

OLIVETTILAB  
CALL FOR IDEAS

# SINTESI

Patrimonio Ivrea è un progetto di ricerca-azione che punta a valorizzare il patrimonio immateriale del sito UNESCO e della città di Ivrea. L'obiettivo è raccogliere le testimonianze e i desideri dei residenti — ex-dipendenti Olivetti, famiglie storiche, giovani — attraverso interviste e lavoro d'archivio, per poi trasformare queste memorie in un nuovo racconto accessibile e partecipato della città.



PISILLI  
ROCCO

# CREARE UNA NARRAZIONE CONDIVISA

Il progetto utilizza metodologie di arte partecipata (laboratori creativi, storytelling collettivo, mappe emotive) per coinvolgere la comunità nella creazione di una narrazione condivisa, che non si limiti a celebrare il passato, ma che immagini anche il futuro di Ivrea, ispirandosi ai valori olivetiani di partecipazione, innovazione e welfare.

PISILLI  
ROCCO

# PRESERVARE IL PATRIMONIO IMMATERIALE DI IVREA

Ivrea è stata riconosciuta come Patrimonio Mondiale UNESCO nel 2018 per il suo modello di città industriale moderna, dove architettura, urbanistica e welfare si sono integrati in un sistema unico. Tuttavia, manca un racconto partecipato che legni i luoghi fisici alle storie delle persone. Le memorie degli ex-dipendenti Olivetti, dei residenti e delle famiglie che hanno vissuto l'esperienza della città industriale rischiano di scomparire.

PISILLI  
ROCCO



## FASE 1: RACCOLTA DELLE MEMORIE

Interviste semi-strutturate: A ex-dipendenti Olivetti, residenti storici, giovani e rappresentanti delle istituzioni locali.

Lavoro d'archivio: Raccolta di documenti, foto e materiali storici presso archivi pubblici e privati.

Mappatura delle eredità olivettiane: Individuazione di luoghi, persone e storie non ancora valorizzate.

PISILLI  
ROCCO

## FASE 2: LABORATORI DI ARTE PARTECIPATA

Storytelling collettivo: Laboratori per trasformare le memorie raccolte in narrazioni condivise (testi, audio, video).

Mappe emotive: Creazione di mappe partecipate che legnino i luoghi fisici alle storie e ai desideri delle persone che vivono a Ivrea.

Residenze artistiche: Coinvolgimento di artisti locali e nazionali per interpretare le memorie attraverso installazioni, performance o opere visive.

PISILLI  
ROCCO

## FASE 3: RESTITUZIONE E DIFFUSIONE

Piattaforma digitale: Per condividere interviste, mappe e contenuti multimediali.

Mostra finale: Con installazioni, podcast e materiali prodotti durante i laboratori.

Eventi pubblici: Per presentare il progetto e coinvolgere la comunità in una riflessione sul futuro.

PISILLI  
ROCCO

# POSSIBILITÀ DI DIALOGO CON ALTRI TERRITORI

Come sviluppo futuro, si potrebbe esplorare un dialogo con Borgo La Martella a Matera, un quartiere nato come progetto olivettiano di edilizia sociale.

Questo confronto potrebbe portare a scambi tra le comunità, laboratori congiunti e collaborazioni con realtà locali in altri territori, promuovendo il sito UNESCO di Ivrea.

PISILLI  
ROCCO