

# Cromatismi di Comunità

Riabitare il Patrimonio Olivettiano attraverso il Colore

Un laboratorio di rigenerazione urbana e memoria visiva che trasforma l'eredità UNESCO di Ivrea in un'esperienza viva e partecipata attraverso il linguaggio universale del colore.



# La Visione di Adriano Olivetti: Bellezza come Diritto Civico



Adriano Olivetti sosteneva che la bellezza libera e che l'architettura deve elevare lo spirito della comunità. Oggi, a distanza di decenni, come possiamo rendere questa visione ancora attuale e tangibile per le nuove generazioni?

Il progetto "Cromatismi di Comunità" nasce per rispondere a questa domanda con una soluzione semplice ma potente: **il colore**. Non come decoro superficiale, ma come **infrastruttura sociale** — un codice visivo capace di rendere tangibile l'eredità olivettiana, trasformando spazi di transito in luoghi di appartenenza e rinnovata bellezza civica.

*"La bellezza è un diritto fondamentale e un motore di elevazione civile."*

## Rigenerazione Urbana Leggera

Riattivare il legame tra cittadinanza e patrimonio UNESCO attraverso interventi accessibili e partecipati

## Linguaggio Universale

Il colore come strumento di comunicazione immediato che supera le barriere e crea identità condivisa

## Memoria Visiva

Trasformare la storia industriale in energia civica contemporanea attraverso l'esperienza cromatica

# Le Tre Fasi del Progetto

L'intervento si articola in un percorso progressivo che parte dalla ricerca storica per arrivare alla trasformazione urbana partecipata, creando un circolo virtuoso tra memoria, comunità e territorio.

## Codifica della Palette Olivettiana

Ricerca storica approfondita sui prodotti e le architetture iconiche per estrarre e catalogare le cromie identitarie che hanno definito l'estetica Olivetti

- Archeologia cromatica delle architetture UNESCO
- Analisi scientifica dei prodotti di design storici
- Codifica in standard universali (Pantone, NCS)

## Laboratori Partecipati

Cittadini e studenti riqualificano elementi di arredo urbano utilizzando queste cromie identitarie, creando proprietà collettiva sul patrimonio

- Co-creazione con studenti e comunità locale
- Interventi su panchine, fioriere, segnaletica
- Formazione pratica su tecniche di design urbano

## Percorso Narrativo Fisico-Digitale

Un itinerario integrato che guida i visitatori attraverso la città, trasformando ogni elemento colorato in un punto di narrazione storica e comunitaria

- QR code e tecnologia NFC per contenuti multimediali
- Museo diffuso a cielo aperto
- Mappa interattiva dei Punti Cromatici di Interesse

# Fase 1: La Codifica della "Palette Olivettiana"

## Archeologia Cromatica del Design Industriale

Questa fase costituisce il fondamento teorico e storico del progetto. Non si tratta di scegliere colori arbitrari, ma di un **rigoroso lavoro di archeologia cromatica** finalizzato a restituire l'identità visiva autentica dell'eredità Olivettiana.

La ricerca si articola su tre fronti complementari, ciascuno dei quali contribuisce a costruire un vocabolario cromatico scientifico e culturalmente fondato.

1	2	3
<div><b>Architetture Iconiche</b></div> <div>Analisi scientifica dei colori originali presenti negli edifici del complesso industriale UNESCO di Ivrea</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uffici di Via Jervis e Talponia</li><li>• Rivestimenti esterni e finiture interne</li><li>• Tonalità primarie e secondarie del modernismo</li></ul>	<div><b>Design di Prodotto</b></div> <div>Studio dei prodotti che hanno rivoluzionato l'estetica industriale del XX Secolo</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rosso Corsa della Lettera 22</li><li>• Verde Acqua del calcolatore Divisumma</li><li>• Sfumature di grigio e beige delle macchine da ufficio</li></ul>	<div><b>Codifica Ufficiale</b></div> <div>Mappatura e standardizzazione dei colori per garantire riproducibilità e coerenza applicativa</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Standard universali NCS e Pantone</li><li>• Leggenda cromatica associativa</li><li>• Collegamento tra colore e valore aziendale</li></ul>

**Risultato Atteso:** Una "Palette Olivettiana" identitaria e scientificamente validata, che funge da vocabolario visivo per tutte le azioni di rigenerazione urbana successive.

# Fase 2 e 3: Dall'Azione alla Narrazione

## Laboratori Partecipati: Co-Creare la Città

I laboratori sono progettati come **eventi di co-creazione** che uniscono studenti, associazioni locali, residenti e maestranze artigiane. Questo garantisce non solo l'esecuzione tecnica, ma la creazione di un senso di **proprietà collettiva** sul bene riqualificato.



### Panchine e Sedute

Colorate con le cromie della palette per trasformarle in punti di riferimento visivo e aggregazione sociale



### Fioriere e Dissuasori

Utilizzati per delimitare e abbellire gli spazi di transito, creando continuità visiva nel tessuto urbano



### Segnaletica Urbana

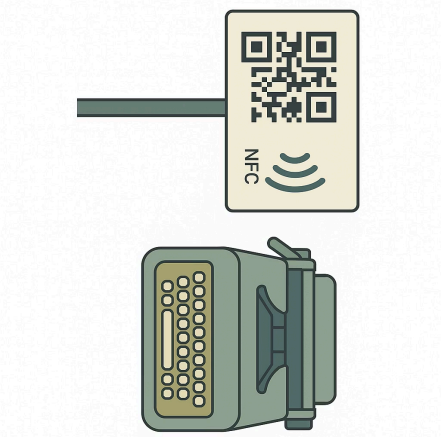
Riqualificata per armonizzarsi con l'estetica modernista e guidare i visitatori attraverso la città

## Il Percorso Narrativo: Museo Diffuso a Cielo Aperto

Ogni elemento riqualificato diventa un **Punto Cromatico di Interesse (PCI)**, dotato di tecnologia QR code o NFC che permette l'accesso a contenuti multimediali stratificati.

### Contenuti Digitali Accessibili

- **Storia del Colore:** Quale prodotto o architettura Olivetti è associato a quella cromia e qual era il suo significato nel design aziendale
- **Racconto del Laboratorio:** Documentazione fotografica e video di chi ha partecipato alla riqualificazione
- **Mappa Interattiva:** Guida tra tutti i PCI della città per un'esperienza completa



**Risultato Atteso:** La trasformazione di Ivrea in un laboratorio visivo e narrativo, dove l'osservazione del colore è inestricabilmente legata alla storia industriale e alla partecipazione della comunità.

# La Palette Olivettiana: Esempi Cromatici

Ogni colore della palette non è un semplice codice, ma un **portatore di storia, significato e identità**. Di seguito, tre esempi fondamentali che illustrano come la ricerca cromatica si traduce in strumento narrativo e operativo.

<div><div>1</div><div><b>Rosso Valentine</b> Pantone 179 C • #E32B25  Ispirato alla celebre macchina da scrivere portatile Valentine di Ettore Sottsass (anni '60)</div></div>	<div><div>2</div><div><b>Grigio Cemento Vista</b> RAL 7023 • #898C82  Estratto dalle architetture moderniste di Via Jervis e Unità Residenziale Ovest</div></div>	<div><div>3</div><div><b>Blu P101</b> Pantone 293 C • #0062B5  Dal Programma 101 (1965), primo computer da tavolo programmabile</div></div>
--	---	---

## Rosso Valentine

**Valore Simbolico:** Colore rivoluzionario che infrangeva la tradizione grigia dell'ufficio. Rappresenta la **democratizzazione del design** e l'idea che un oggetto tecnico possa essere accessorio di libertà personale.

**Applicazione:** Punti focali urbani, elementi di aggregazione visiva, laboratori con studenti per la forte carica emotiva.

## Grigio Cemento Vista

**Valore Simbolico:** Esprime l'onestà strutturale e l'integrità del design industriale. La bellezza come verità del materiale e della funzione, non come decoro aggiunto.

**Applicazione:** Base neutra per elementi di grandi dimensioni, sfondo armonizzante, tela per l'espressione cromatica più audace.

## Blu P101

**Valore Simbolico:** Incarna **tecnologia e affidabilità**. Comunica serietà, precisione e fiducia nell'innovazione scientifica e ingegneristica.

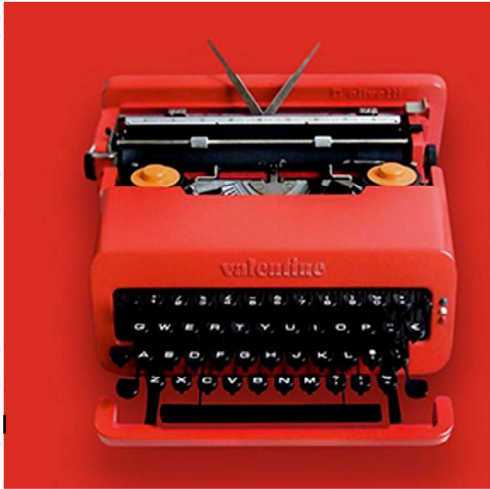
**Applicazione:** Informazione pubblica, raccordo tra edifici storici e moderni, interfacce digitali del percorso narrativo.

"Colorare l'vrea significa rendere visibile la sua infrastruttura umana, unendo il rigore del design industriale al calore della comunità."

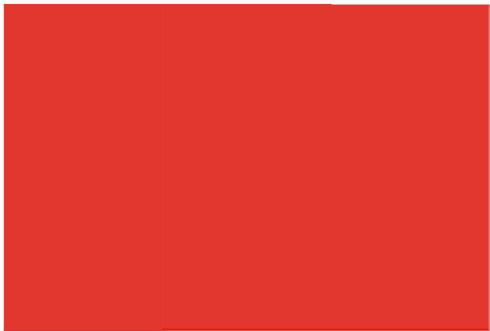




C E379 - - 1 - 2025-11-24 - 0045445

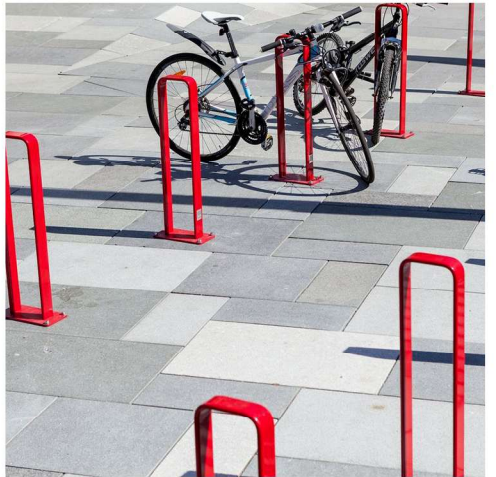


Rosso Valentine



PANTONE®  
179 C

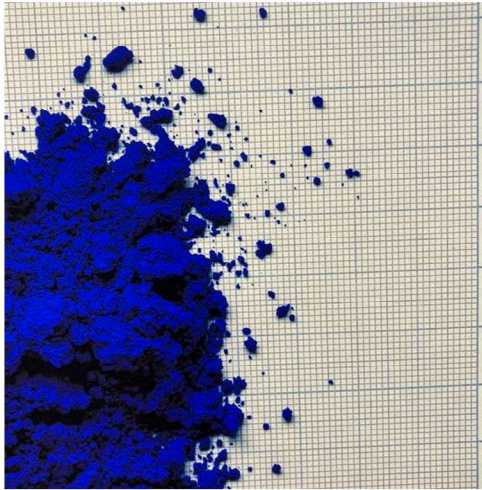
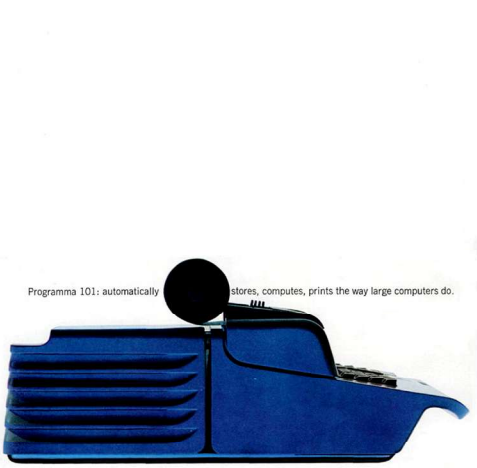
CMYK 0 73 78 12  
RGB 224 60 49  
HTML E03C31







C\_E379 - - 1 - 2025-11-24 - 0045445



Blu Programma 101



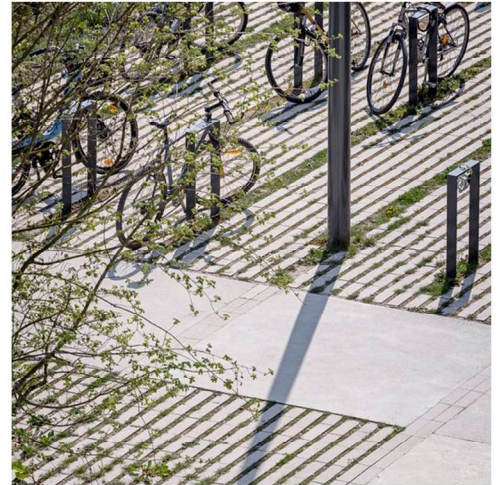
**PANTONE®**  
PMS 293 C  
# 003DA5







C E379 - - 1 - 2025-11-24 - 0045445



Grigio Cemento Vista



**RAL 7023** Concrete Grey

